



MAZOURKA

de

FR. CHOPIN

(OP. 7 N° 1)

TRANSCRIPTION

pour

VIOLON et PIANO

par

St. de Taborowsky.

Pr. M 125

Propriété de l'Editeur.

Enregistre aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(Medaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

10559

III Mus.



MAZOURKA.

Fr. Chopin Op. 7. N^o 1.

PIANO.

pp

poco a poco cresc.

ff

VIOLINO.

rit.

p am Frosch

poco rit.

pp

Sib. Jao.

poco rit.

rit.

Ad.

rall. - -

tr.

f

rall. - -

The musical score is written for a piece in D major, 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system features a vocal line (Sib. Jao.) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system has a vocal line and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and piano accompaniment. The sixth system has a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper voice with a trill (tr.) and a ritardando (rit.) marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a more active line in the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature changes to one sharp (F#). The music is marked *ff* (fortissimo) and *rit. pesante* (ritardando, pesante). The piano accompaniment has a *f* (forte) marking. The system includes complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 0 3, 1 3, IV 2, III).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a *ff* marking and a *Pizz.* (pizzicato) instruction. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a more active line in the right hand.

Arco
0 II

f

Ossia
en Facilité.

0 II

a tempo

rit.

a tempo

f f f f f f f

ff ff ff ff

rall.

f

ten.

tr

ten.

tr

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 4 has a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes a long melodic line in the treble staff and a dense piano accompaniment. Measure 5 is marked *ad libitum* and measure 6 is marked *marcato*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes piano accompaniment and melodic lines. Measure 10 has a *Più lento* marking. Measure 11 has a *Più lento* marking. Measure 12 has a *Fine.* marking.

Musik für Violine und Pianoforte.

<p>Auer, L. Op. 5. Rhapsodie hongroise. . . 2.—</p> <p>Banck, C. Op. 73. 6 Charakterstücke [Violinstimme eingerichtet v. J. Lauterbach]. Heft I, II. je 2.—</p> <p>Op. 77. Lyrische Stücke. [Die Violine bezeichnet v. J. Lauterbach]. No. 1. Nocturne 1.— No. 2. Arietta 1.— No. 3. Barcarole —.75 No. 4. Romanze 1.— No. 5. Burleske 1.50</p> <p>Besekirsky, G. Op. 9. Réverie 1.— Op. 10. Morceau caractéristique 2.—</p> <p>Bischoff, K. J. Op. 90. Andante 2.50</p> <p>Bödecker, L. Op. 22. Sonate. <i>Fm</i> 4.50</p> <p>Brambach, C. J. Op. 74. Sonate. <i>Am</i> 7.50</p> <p>Brauer, M. Op. 12. Zwei Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera 1.50 No. 2. Rondino 1.50</p> <p>Chopin, Fr. Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1.25 5 Mazurken a. Op. 6 u. 7 [Rentsch] 2.50 Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] 1.— 2 Nocturnes a. Op. 9. [Lipinski] 1.50 Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11. [Wilhelmj] 2.—</p> <p>David, F. Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ 2.50 Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. <i>D</i> 3.50 Op. 14. Concert No. 2. <i>D</i> 5.— Op. 17. Concert No. 3. <i>A</i> 5.50 Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. <i>A</i> 3.— Op. 22. Concert-Polonaise. <i>E</i> 4.— Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II. je 3.— Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Complet 14.— Heft I—IV je 4.— Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. Op. 46. Heft I (No. 1—6) 5.— Op. 47. Heft II (No. 7—12) 4.50 Op. 48. Heft III (No. 13—18) 6.— Op. 49. Heft IV (No. 19—24) 4.— Op. 50. Heft V (No. 25—30) 6.50</p> <p>Davidoff, Ch. Op. 23. Romances sans Paroles [Auer] 1.50</p> <p>Draeseke, F. Op. 38. Sonate. <i>B</i> 7.50</p> <p>Ernst, H. W. Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques. 2.50</p> <p>Fuchs, R. Op. 9. Serenade. <i>D</i>. [Jos. Stocker] 5.— Op. 20. Sonate No. 1. <i>Fism</i>. 6.— Op. 33. Sonate No. 2. <i>D</i>. 5.—</p> <p>Gade, Niels W. Op. 19. Aquarellen [Schweinsberg] netto 3.— Op. 36. Der Kinder Christabend. [Hofmann] 2.— Op. 43. Phantasiestücke 3.75</p> <p>Goetz, H. Op. 22. Concert in einem Satz. <i>G</i> Gebet aus der Oper „Francesca“ [Herbert] 1.—</p> <p>Gound, R. Op. 18. Romantische Suite 6.— Einzeln: No. 1. Ballade 2.— No. 2. Romanze 1.50 No. 3. Scherzo 1.50 No. 4. Intermezzo 1.50 No. 5. Finale 2.—</p>	<p>Gouvy, Th. Schwedischer Tanz aus d. Octett f. Blasinstrumente, Op. 71 [Horn] 2.—</p> <p>Hartmann, J. P. E. Op. 66. Suite <i>A</i> 4.—</p> <p>Haydn, J. 4 Adagios [Banck, Violinstimme bezeichnet v. Joh. Lauterbach] 2.50</p> <p>Heller, St. et Ernst, H. W. Pensées fugitives. 12 Duos. Cah. I (No. 1—3) 3.— Cah. II (No. 4—6) 3.50 Cah. III (No. 7—9) 3.— Cah. IV (No. 10—12) 4.50</p> <p>Hering, C. Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet. Heft I, IV je 2.— Heft II, III je 1.75</p> <p>Hetzl, M. Op. 12. Berceuse 1.—</p> <p>Hofmann, R. Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien als Unterrichtsmaterial z. Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen. No. 1—10 je 1.— Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style, zum Gebrauch für angehende Spieler 3.—</p> <p>Hubbard, J. M. Op. 147. Introduction u. Romanze 2.— Op. 150. Romanze 1.50</p> <p>Jadassohn, S. Op. 69. Cavatine 1.50</p> <p>Jensen, A. Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck]. Heft I M. 3.50, Heft II 4.50</p> <p>Joachim, J. Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50</p> <p>Klamroth, Ch. Romance 1.50</p> <p>Kontski, A. de. Op. 3. La Cascade. Caprice 2.— Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek 2.— Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.— Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade 3.— Op. 15. Tristesse et Gaite. Fantaisie-Mazurka 3.— Op. 18. Mes Rémiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction 4.— Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ 5.— Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2.50</p> <p>Kretschmer, E. Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ [Hofmann] 1.50</p> <p>Kücken, F. Op. 112^b. 3 Stücke. No. 1. Caprice-Etude 1.— No. 2. Romance 1.— No. 3. Andantino und Scherzo Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann]. No. 1. Neapolitanisch 1.25 No. 2. „Wo still ein Herz“ 1.— No. 3. „Du schöne Maid“ —.75 No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl“ 1.25 No. 5. Die Thräne 1.— No. 6. Das Sternlein 1.— No. 7. Der kleine Rekrut 1.— No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ 1.25 No. 9. Puppenliedchen 1.25 No. 10. Der muthige Reitersmann —.75</p> <p>Liszt, Fr. Marche de Rakoczy [Rentsch] 1.50</p>	<p>Lotto, I. Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3.50</p> <p>Lully, J. B. Gavotte. <i>Dm</i>. [Kleinmichel] —.75</p> <p>Martucci, G. Op. 67. 3 Stücke. No. 1. Andantino con moto 1.50 No. 2. Allegretto 1.50 No. 3. Allegro passionato 1.50</p> <p>Mikuli, C. Op. 26. Grand Duo. <i>A</i> 6.—</p> <p>Molique, B. Op. 36. 6 Melodien. Heft I, II je 2.50</p> <p>Müller, H. Op. 12. Spinnerlied 2.—</p> <p>Nachèz, T. Op. 22. Rhapsodie suédoise 4.— Op. 25. Rhapsodie hongroise. <i>G</i> 4.—</p> <p>Normann, L. Op. 3. Sonate. <i>F</i>. 4.50 Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhang 4.50</p> <p>Paganini, N. Variazioni di Bravura sopra un Tema originale. <i>Am</i> 1.25</p> <p>Panofka, H. Op. 20. Ballade. <i>Em</i> 1.25</p> <p>Pantillon, G. Op. 17. Feuillet d'Album. 2 Morceaux très-faciles. No. 1. Canzonetta 1.50 No. 2. Souvenir de Campagne 1.50 Op. 19. Aquarelle 1.50 Op. 33—35. Teintesslaves. Petites Pièces caractéristiques. Série I. Op. 33. No. 1. <i>Am</i>. No. 2. <i>Dm</i> je 1.— Série II. Op. 34. No. 1. <i>Am</i>. No. 2. <i>F</i> je 1.— Série III. Op. 35. No. 1. <i>Hm</i>. No. 2. <i>Gm</i> je 1.— Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. Série I. Op. 27. No. 1. <i>D</i>. No. 2. <i>G</i> je 1.— Série II. Op. 38. No. 1. <i>A</i>. No. 2. <i>G</i> je 1.—</p> <p>Petri, H. Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—. Heft II 3.50 Op. 2. No. 1. Albumblatt 1.50 No. 2. Barcarole 1.50</p> <p>Porter, C. H. Op. 1. Sonate. <i>G</i>. 6.—</p> <p>Raff, J. Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50 Séparément: No. 1. Marcia 2.— No. 2. Pastorale 1.50 No. 3. Cavatina 1.50 No. 4. Scherzino 2.— No. 5. Canzona 1.50 No. 6. Tarantella 1.50 — No. 3. Cavatina [Singer] 1.50</p> <p>Reinecke, C. Op. 122^a. 10 leichte Stückchen 4.— Op. 153. Suite. <i>E</i> 4.— Op. 174^a. 10 leichte Stückchen 4.—</p> <p>Reinhold, H. Op. 24. Sonate. <i>G</i> 8.— Op. 31. Serenade No. 2. <i>Cm</i> 3.—</p> <p>Rheinberger, J. Op. 105. Sonate No. 2. <i>Em</i> 6.—</p> <p>Rossi, M. Op. 2. 2 Morceaux de Salon 2.— No. 1. Elégie. — No. 2. Bagatelle. Op. 3. 2 Morceaux de Salon 2.— No. 1. Romanze. — No. 2. Improptu.</p> <p>Rückauf, A. Op. 7. Sonate. <i>Fm</i> 6.—</p> <p>Saphir, Ch. Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles 1.—</p> <p>Sauret, E. Op. 32. Rhapsodie russe 3.50</p> <p>Schradieck, H. Perpetuum mobile 1.50</p>	<p>Schröder, H. Op. 10. 2 Concert-Etuden. No. 1. Die Biene 1.50 No. 2. Mückentanz 1.50</p> <p>Schumacher, P. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen und praktischen Zwecken. No. 1. <i>G</i> 1.50 No. 2. <i>F</i> 2.— No. 3. <i>A</i> 2.50 No. 4. <i>C</i> 3.50 Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) 2.—</p> <p>Schumann, R. Op. 2. Papillons [Schaab] 3.— Op. 25. Myrthen. Liederkreis [Hermann]. Heft I—IV je 3.— Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann]. Heft I, II je 3.— Op. 70. Adagio und Allegro 2.50</p> <p>Singer, Edm. Op. 10. 3 Pièces de Salon. No. 1. Romance 1.25 No. 2. Csárdás 2.— No. 3. Air valaque 1.25 Op. 21. Nocturne 1.75 Op. 23. 3 Caprices 4.— Op. 24. Rhapsodie hongroise 3.50 Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani“ 3.50 La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50 Scherzino 1.50</p> <p>Sitt, H. Op. 21. 2 Etuden zum Concertgebrauch. No. 1. <i>Amoll</i>, No. 2. <i>Dmoll</i> je 2.50</p> <p>Strong, T. Op. 12. Ein Märchen 2.50 Op. 23. Romance 2.—</p> <p>Struss, Fr. Op. 4. Concert. <i>Am</i> 7.—</p> <p>Tartini, G. Le Trille du Diable. <i>Gm</i>. [Volkmann] 3.—</p> <p>Toms, Ch. J. Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—. Livre II 3.—</p> <p>Vieuxtemps, H. Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie 3.— Op. 25. Grand Concerto. <i>A</i> 9.—</p> <p>Volkmann, R. Op. 10. Chant du Troubadour 1.50 Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] 3.— Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50</p> <p>Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse 2.— Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisation et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire „Po ulicy mostovoj“ 2.50 Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.— No. 1. Sielanka la champêtre. No. 2. Chanson polonaise. Op. 16. Scherzo-Tarentelle 2.50 Op. 17. Légende 2.— Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod 5.—</p> <p>Wieniawski, Henri und Joseph. Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) 2.50</p> <p>Wohlfahrt, H. Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II je 2.50</p> <p>Wolff, G. Op. 14. Novelletten. Heft I M. 4.—. Heft II 3.50</p> <p>Wüerst, R. Op. 12. 2 Romanzen 1.50</p>
---	--	--	--